

6. Distinguish between phonemes and allophones with appropriate examples.
7. What is IC analysis? Discuss with examples.
8. What do you mean by Grammatical meaning?
9. discuss synonymy and antonyms with examples.
10. What is meant by lexical changes? Give examples.
11. How do we establish the relationships among languages?

४. मूल नेपाली-प्रथम पत्र (नेपाली ३११) आधुनिक नेपाली आख्यान र नाटक

Exam 2066

- समय: ३ घण्टा पूर्णाङ्क: १००
१. कुनै दुई प्रश्नको निबन्धात्मक उत्तर दिनुहोस्: २×१५=३०
 - क. आधुनिक नेपाली कथा परम्परामा भवानी भिक्षुको मनोवैज्ञानिक कथागत विशेषताको चर्चा गर्दै 'सावित्रीको बाखो' कथाको विवेचना गर्नुहोस्।
 - ख. उपन्यासकार पारिजातको प्रथम चरणको उपलब्धिका रूपमा 'शिरिषको फूल' उपन्यासको विवेचना गर्नुहोस्।
 - ग. विजय मल्लको नाट्ययात्राको चर्चा गर्दै 'मानिस र मुखुन्डो' नाटकको समीक्षा गर्नुहोस्।
 २. कुनै चार प्रश्नको सङ्क्षिप्त उत्तर दिनुहोस्: ४×७.५=३०
 - क. उपन्यास र नाटकमा पाइने समानता र भिन्नता के के हुन्?
 - ख. इन्द्रबहादुर राईको 'खीर' कथामा पाइने जीवन दृष्टि कस्तो छ?
 - ग. 'मधेसतिर' कथामा यौन र अर्थको द्वन्द्व कसरी प्रस्तुत भएको छ?
 - घ. 'मुलुकबाहिर' उपन्यासमा नेपालीले मुगलान जानुपर्ने कारण के के प्रस्तुत भएका छन्?
 - ङ. सरभक्तले 'निमावीय' एकाङ्कीमाफत वर्तमान जीवनको कस्तो चित्र उतारेका छन्।
 - च. अनन्त र किमरिख पात्रका चरित्रचित्रक भिन्नता 'चपाइएका अनुहार' मा कसरी प्रकट भएका छन्?
 ३. तलका अनुच्छेदहरू पढी तिनका अन्त्यमा सोधिएका प्रश्नहरूको सङ्क्षिप्त र बोधात्मक उत्तर दिनुहोस्: ७.५×२= १५
 - क. त्यस पहाडको विषयमा कुरा भिक्यो। आफ्नो गाउँघर, बस्तुभाउ, गाईगोठका विषयमा सबै कुरा मसिनीसित सोध्यो र आफू लडाइँमा गएको, मुलुक डुलेको पञ्जाव, कुइँदा छाउनी, बगदाद, अफगानीस्तान पुगेको तथा हुर जातिहरूसँग लडेको, राति गोली हानाहान भएको सबै कुरा सुनायो। दलबहादुरको हाल पनि सम्पूर्ण वर्णन गर्‍यो- उसले, आफ्ना साथीलाई पञ्जाबबाट कसरी ल्यायो, एकएक कुरा त्यसले आफ्नी सालीलाई सुनायो। देशविदेशका वर्णन सुनेर मसिनी छक्कै परी। त्यो निस्तब्ध भएर रनबहादुरको अनुहारमा हेरिरेर त्यसका कुरा ध्यानपूर्वक सुनिरही। रनबहादुर कुरा गर्दै आनन्दले आफ्नी सालीका छेउमा टाँसिएर बस्यो र आफ्नो कहिना त्यसका कुरामा थपेकक राख्यो रनबहादुरले देशविदेशका अनेक चाखलाग्दा कुराहरू सुनायो, तर आज फेरि कति दिनपछि, एउटी स्नेहमयी नारीको कोमल स्पर्श अनुभव गरेर त्यसको हृदयमा उमडुग र आनन्दको स्रोत बग्न थाल्यो। त्यसको शरीर रोमाञ्चित भएर आयो। तर त्यसमा आवेश थिएन, वासनाको गन्ध थिएन। त्यसमा थियो चिरपरिचित अतीत रोमाञ्च।

प्रश्नहरू

 - क. यस उद्धरणको वक्ता को हो र आफूले कुन सन्दर्भमा कहाँ कहाँ पुगेको कुरा सुनायो?
 - ख. मसिनीले छक्क पनुपर्ने विषय यहाँ के देखिन्छ?
 - ग. मसिनीसँगको स्पर्शमा शरीर रोमाञ्चित भएर आए पनि वासनाको गन्ध नहुनाको कारण के हुन सक्छ?
 - घ. यस अनुच्छेदको सन्दर्भ के हो र यसमा कुन किसिमको शैलीको प्रयोग भएको छ,

ड 'कोमल स्पर्शको अनुभव' र चिरपरिचित अतीतको रोमान्च' पदावलीको तात्पर्यार्थ के हो ?

ख. अहा ! मनु भनेको त्यस्तै बहादुरीमत्त मनुपछ । एकचोटि मात्र माफी माग्नको भए, एकचोटि मात्र 'बिराट' भनेको भए उनले बाँच्न पाउँथे, अझ के के पाउँथे होलान् । गोली हान्न लाग्दाखेरि पनि उनलाई सरकारले मौका दिएको थियो, तर बहादुरले शिर झुकाएनन्, जरसाहेबलाई उनले भनेको थिए रे-जल्लाद ! वीरको अगाडि यस्तो माफीसाफीको कायर, नीच शब्द नसुना, मृत्युको डर छैन, छाती तानेर खडा भइरहेको छ । प्राणको माया हुनेले यस्तो टाउकोमा आपत्ति आउने काम गर्दैन भन्ने तैलाई थाहा छैन जल्लाद ? हान् गोली र भइँ स्वास्ती अँगालेर जन्म सफल पार्न जा । वरु ममाथि तेरो लेश मात्र स्नेह छ भने देश-भाइहरूमा मेरो यो सन्देश सुनाइद कि गङ्गालाले नेपालका निम्ति सबैका हृदयमा प्रेम उम्लेको पाउन चाहेंको छ ।

प्रश्नहरू

क. बहादुरीमत्त मनैले के कस्तो अठोट गर्नुपछ ?

ख. प्राणको माया हुनेले के कस्ता काम गर्दैन ?

ग. गङ्गालालले सबैका हृदयमा प्रेम उम्लेको देख्न चाहेंको कुरा यहाँ कसले कसलाई सुनाइदिनु पर्ने भएको छ ?

घ. यस उद्धरणको सन्दर्भ के हो र यसको कथन कोप्रति लक्षित छ ?

ड. 'स्वास्ती अँगालेर जन्म सफल पार्न जा ।' यस वाक्यांशले के कस्तो आशय प्रकट गरेको छ ?

४. तलका कुनै दुई उद्धरणको प्रसङ्ग उल्लेख गर्दै विषयवस्तु, भाव र भाषा शैलीसमेतको व्याख्यात्मक टिप्पणी गर्नुहोस्। २×७.५=१५

क. अङ्ग्रेजी पढेलेखेका जति जम्मी र त्यसको सङ्गत गर्नेहरूलाई समेत समाल्ने रे ! (उद्दै) पहिले त आफूले अङ्ग्रेजी पढेको छैन भन्ने थकथकी लागिरहन्थ्यो । अब त नपढेको बेसो भए जस्तो लाग्यो ।

ख. बुढो माग्न जाला, लाग्ने लाहुर जाला, अनि ऊ आफू कता जाने ? भोक थाप्न हिँड्दा कतिले ओछ्याउने हुन् कनि ? यो सम्झेर ऊ आतङ्कित हुन्छे ।

ग. त्यै अन्धकार आगोमा पोली पोली जताततै, मान्छेको मासु मान्छेले टोकेको स्वरमात्र छ पृथ्वी नरक जस्तो छ अर्को नरक जान को हक्कला ।

५. तलका प्रश्नहरूको अति सङ्क्षिप्त वस्तुगत उत्तर दिनुहोस्। १×१०=१०

क. 'मुलुक बाहिर' र 'शिरिषको फूल' उपन्यासका प्रकाशन वर्ष कुन-कुन हुन् ?

ख. जैमाने, सूत्राधार, ओग्रेगा र रणबहादुर कुन-कुन नाट्य कृतिको पात्र हुन् ?

ग. 'सहिद' र 'सिटी हलको बूढो ज्यामी' कथाका लेखक को-को हुन् ?

घ. 'आख्यान' र 'अभिनय' प्रमुख तत्व मानिने विधाहरू कुन-कुन हुन् ?

ड. 'अवोन्तर', 'एक बाटो अनेक मोड', 'कठपुतलीको मन' र 'श्वेतमैरवी' कसकसका कथासङ्ग्रह हुन् ?

च. 'बरी भोलि मधेश जाँदैछ । महिना दिनका निम्ति ।' कसले कसलाई भनेको उक्ति हो ?

छ. 'तिम्रा एकादशी हुन् यी ।' कसले कसलाई भनेको वाक्य हो ?

ज. 'दुरहन्तल' र 'विरहिनपुर' कुन उपन्यासका परिवेश हुन् र यसको पौराणिक अर्थ के हो ?

झ. चेत चन्द्र र चेतमान सिंह कसकसका नामहरू हुन् ?

ञ. दलबहादुरलाई कहाँको लडाईँमा गोली लाग्यो र उसको उपचारमा कसले मद्दत गर्‍यो ?

Exam 2067

समय : ३ घण्टा

पूर्णाङ्क: १००

१. तलका कुनै दुई प्रश्नको विवेचनात्मक उत्तर दिनुहोस् ।

२×१५=३०

क. आधुनिक नेपाली कथाको विकासक्रममा देखिएका धारा र तिनका प्रवृत्तिहरूको विवेचना गर्नुहोस् ।

ख. नाटककार गोपालप्रसाद रिमालको परिचय दिँदै 'मसान' नाटकका विशेषताको निरूपण गर्नुहोस् ।

ग. उपन्यासकार विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका मूलभूत प्रवृत्तिको चर्चा गर्दा 'तीन घुम्ती' उपन्यासमा पाइने इन्द्रमायाका जीवनका 'तीन घुम्ती' को विवेचना गर्नुहोस् ।

२. कुनै चार प्रश्नको सङ्क्षिप्त उत्तर दिनुहोस् ।

४×७.५=३०

क. हृदयचन्द्र सिंह प्रधानको 'गङ्गालालको चित्त' नाटकले कुन किसिमको सन्देश दिएको छ ?

ख. 'हामी वसन्त खोजिरहेछौं' नाटकमा कस्तो वसन्त खोजिएको छ ?

ग. 'शिरीषको फूल' उपन्यासमा सुयोगवीरको चरित्र कस्तो पात्रका रूपमा उतारिएको छ ?

घ. 'सहिद' कथामाफत मैनालीले नेपाली समाजको कुन समयको कस्तो समस्यालाई प्रस्तुत गरेका छन् ?

ङ. 'प्रवेश निषिद्ध देश' कथामा आधुनिक विश्वमा देखिएका कुन-कुन विसङ्गतिको चित्रण भएको छ ?

च. 'मैले सरिताको हत्या गरें' कथा 'विकृत मनोदशाको प्रस्तुतीकरण हो' यस कथनलाई कसरी पुष्टि गर्न सकिन्छ ?

३. तलका अनुच्छेदहरू पढी तिनका अन्त्यमा सोधिएका प्रश्नहरूको सङ्क्षिप्त र बोधात्मक उत्तर दिनुहोस् ।

१.५×५=७.५×२=१५

क. अब अँध्यारो क्रमशः गाढा हुँदै गयो । जाडो पनि कठोर हुँदै गयो । गोरेको आङ्गमा एकसरो आधी बाहुलाको कमिज र कटु मात्र थियो । उसको मुटु कमाउँदै ल्यायो । चिसो सिरैटो चल्न थाल्यो । यसले विवश र लोभिएका आँखाले टिकीको मण्डलीतिर हेन्यो । उनीहरू सिरैटोबाट बाँच्न पर्खालभित्रको लामो सेतो घरको लामो दलानमा गइसकेका थिए । सडिको गोबर र गहुँतले मुछिएको ओडारजस्तो त्यो दलानमा टिकीको मण्डली एकै गुजुल्लो परेको थियो । सबैको माफमा टिकी थिई । गोरेले अब आफूलाई रोकन सकेन । ऊ बिस्तारै पर्खालभित्र, त्यही घरको दलानतिर बढ्यो र उनीहरूमन्दा अलिपर एउटा कुनामा गएर घुँडाभित्र मुटो घुसाएर बस्यो । ऊ त्यता जाँदा टिकीले मुटो उठाएर ऊतिर हेरेकी थिई ।

प्रश्नहरू

क. यस अनुच्छेदमा प्रयुक्त गोरे पात्रको पहरेन र उसको शारीरिक अवस्थाले कुन कुरालाई सङ्केत गरेको छ ?

ख. टिकी र उसका मण्डलीहरूको व्यवहारप्रति गोरे आकर्षित हुनाका कारणहरू के-के हुन् ?

ग. पर्खालभित्र सेतो घरको परिवेश कस्तो छ ?

घ. यस गद्यांशको दृष्टिबिन्दु कुन हो र त्यस दृष्टिबिन्दुको केन्द्रमा को छ र परिधिमा को छ ?

ङ. 'विवश र लोभिएका आँखा' र 'टिकीले मुटो उठाएर ऊतिर हेरेकी थिई ।' पदावलीको आशय के हो ?

ख. हाम्रो विवाहले पैले सम्मको धर्मशास्त्रले, सम्भाए, ऊ भनी बस्ने, मेरो व्यक्तित्वले पनि सम्भाए भानु चिन्चीका तोते बोली र खेलले सम्भायो यस त्यो हाँस्यी, म हाँस्यै उसको मुटु आफ्नो भित्री कलेजाको आधा भाग ऊ मन्तिर बिछ्याईकन आधाले उस मस्तिर सुस्तरी ओछ्याइकन मायाले पालेको सुख दुःखका यतिका वर्षले बसौ सम्भाएर पुगेन र अझ सम्भाउने ? पृथ्वी प्यात्त भए गलीकन डुब्ले भइसक्यो बेला सम्भना जलको तल त्यो पत्थर भए मेरो मन जस्तै भयो अब,

सम्भन्ना सिन्धुको भित्र चुल्हम्म मै हुने पनि
ओभानै हुन्छ फोडेर भित्र हेर्नो भने-

प्रश्नहरू:

- क. त्यो र म हाँस्नका लागि अनुकूल अवसरहरू के-के थिए ?
- ख. पृथ्वी गलेर फ्यात्त हुने स्थिति के-कस्ता कारणबाट भएको छ ?
- ग. मन पत्थर जस्तो भयो भन्ने कुरा कुन ठाउँमा के गरेर हेरेमा स्पष्ट हुन्छ ?
- घ. 'कलेजोको आधा भाग ओछ्याउने र आधा भाग ओढ्ने' भनाइले कुन किसिमको तात्पर्य प्रकट गर्दछ ?
- ङ. यस उद्धरणको सन्दर्भ के हो र यसमा प्रयुक्त लय ढाँचा कुन हो ?
४. तलका कुनै दुई उद्धरणको प्रसङ्ग उल्लेख गर्दै विषयवस्तु, भाव र भाषा शैलीसमेतको व्याख्यात्मक टिप्पणी गर्नुहोस् । २×७.५=१५
- क. फोलासा प्रेमलहरी सवैसँग हुन्छ । अकबर, वीरबल, तोतामैना र कोकशास्त्रको कित्ताव सङ्कलन गरेर पढ्छन् । भन्नुहोस् त युद्धले मानिसलाई कतिसम्म बोका बनाउँदो रहेछ ।
- ख. तिम्रा एकादशी हुन् यी सह्यार यिनको गर ।
ब्रत ये हो, यहाँ भन्दा गृहस्थीको अरू ब्रत,
ठूलो छैन कुनै ।
- ग. त्यसैका उत्सर्ग हुन् र ती तल उखेलिएका, फालिएका विरूवाहरू ! र आह! त्यसैका स्नेह, ममताका उत्सर्ग होइनन् यो आँसु, यी मोहको तरल अर्ध ?
५. तलका प्रश्नहरूको अति सङ्क्षिप्त वस्तुगत उत्तर दिनुहोस् । १×१०=१०
- क. आख्यान, निबन्ध र कविताबाट नाटकलाई अलग्याउने तत्व के हो ?
- ख. तपाईंले पाठ्यक्रममा पढनुपर्ने कुन-कुन उपन्यासले कुन-कुन सालको मदनपुरस्कार पाएका छन् ?
- ग. 'सडक नाटक' र 'विज्ञान नाटक' का निम्ति चर्चित लेखक को-को हुन् ?
- घ. किमरिख, चिन्वी, शिवराज र मसिनी कुन-कुन कृतिका पात्र हुन् ?
- ङ. भवानी भिक्षु र रमेश विकलको पूरा नाम के हो ?
- च. इन्द्रमाया, युवती, पुष्पलाल र वीरभद्र कुन-कुन कृतिका पात्र हुन् ?
- छ. 'हामी बसन्त खोजिरहेछौं' नाटकमा खोजिएको बसन्त के हो ?
- ज. 'मानिस र मखण्डो' र 'साँढे' नाट्य कृतिका सृष्टा को-को हुन् ?
- झ. बालकृष्ण समका पौराणिक विषयवस्तुमा आधारित नाटक कुन-कुन हुन् ?
- ञ. इन्द्रबहादुर राईका तलका कृतिहरू कुन-कुन आन्दोलनसँग सम्बद्ध छन् ? 'कथास्था', 'कठपुतलीको मन'

Exam 2068

समय: ३ घण्टा

पूर्णाङ्क: १००

१. कुनै दुईको विवेचनात्मक उत्तर लेख्नुहोस् । २×१५=३०
- क. भवानी भिक्षुका कथात्मक विशेषताहरूको चर्चा गर्दै विषयवस्तु र चरित्रविधानका दृष्टिले 'सावित्रीको बाख्रो' कथाको विवेचना गर्नुहोस् ।
- ख. आधुनिक नेपाली उपन्यासको विकास प्रक्रियाका विभिन्न चरणहरू देखाउँदै तिनका मुख्य प्रवृत्तिको निरूपण गर्नुहोस् ।
- ग. दुःखान्तताका दृष्टिले 'अन्धवेग' नाटकको समीक्षा गर्नुहोस् ।
२. कुनै चार प्रश्नको सङ्क्षिप्त उत्तर दिनुहोस् । ४×७.५=३०
- क. आधुनिक नेपाली कथाको यथार्थवादी धाराका विशेषता के के हुन् ?
- ख. इन्द्रबहादुर राईको 'खोर' कथाले के कस्तो जीवन दृष्टि प्रस्तुत गरेको छ ?
- ग. 'मुलुक बाहिर' उपन्यासले नेपालीहरूको के कस्तो अवस्थालाई प्रस्तुत गरेको छ ?
- घ. 'चपाइएका अनुहार' उपन्यासको शीर्षकको सार्थकता कसरी सिद्ध गर्न सकिन्छ ?
- ङ. नाटकका प्रमुख तत्वहरू के के हुन् ?
- च. 'देउकी' गीतिनाटकले के कस्तो विषयवस्तुलाई प्रस्तुत गरेको छ ?

३. तलका अनुच्छेदहरू पढी तिनका अन्त्यमा सोधिएका प्रश्नहरूको छोटो छरितो उत्तर दिनुहोस्:

$$9.5 \times 2 = 19$$

क. म निराश खडा थिएँ । त्यसै बखत अकस्मात् विजुलीको चमक भै मलाई आभास भयो, मैले सरिताको अनन्त गहिराइभित्रको वास्तविक सरितालाई पाउनु छ, उसको शरीरभन्दा परको सरितालाई पाउनु छ, उसको अणु अणुमा व्याप्त सरितालाई पाउनु छ, अन्त उसको वास्तविकताको सार रूपको सरितालाई पाउनु छ । मैले त्यस्तै निराश भएर सोचें-तर त्यो पाउन म यो जनममा सकिन्न । त्यसकारण हामी दुवैले मर्नुपर्छ । मृत्युपछि हामी परस्परलाई प्राप्त गर्नेछौं । परलोकमा प्राप्त गर्नेछौं ।

प्रश्नहरू

क. उपर्युक्त कथन कसको कुन कृतिबाट निकालिएको हो ?

ख. यहाँ कथयिताले "शरीरभन्दा परको सरितालाई पाउनु छ" भन्नाको तात्पर्य के हो ?

ग. यसको कथयिता म किन निराश भएको हो ?

घ. कथयितामा पैदा भएको निराशाले उसलाई कस्तो निष्कर्षमा पुर्‍याएको छ ?

ङ. यस कथनमा कस्तो शैलीगत विशेषता पाइन्छ ?

ख. तपाईंलाई सजाय दिन सक्ने तागत हामीसित कहाँ छ र । त्यो तागत भए बहिनीले किन मर्नु पर्यो, किन बेकसुरमा मेरो यस्तो गति हुन्थ्यो ? विना कंसुरमा निर्भय भए र सजाय दिने अधिकार त तपाईंलाई पो छ त । हामी त कंसुरदारलाई पनि सजाय दिन पाउँदैनौं ।

प्रश्नहरू

क. उपर्युक्त कथन कसको कुन कृतिसँग सम्बन्धित छ ?

ख. यसमा आएका 'म' र 'तपाईं' को को हुन् ?

ग. यहाँ 'हामी' र 'तपाईं' का बीच देखाइएको भिन्नताको मुख्य बुँदा के हो ?

घ. यहाँ कथयिताले बहिनीको मृत्यु र आफ्नो दुर्गतिमा निम्ति कसलाई उत्तरदायी ठहर्‍याएको पाइन्छ ?

ङ. उपर्युक्त अभिव्यक्तिमा कथयिताको के कस्तो चारित्रिक विशेषता पाइन्छ ?

४. तलका कुनै दुई उद्धरणको प्रसङ्ग निर्देश गर्दै विषयवस्तु, भाषाशैली र अन्य कलात्मक विशेषताबारे व्याख्या गर्नुहोस् :

$$2 \times 3.5 = 7$$

क. मूख मोरा, उनीहरूको त इज्जत छ, त्यसैले सबै कुरा ढक्क ढक्क । हे इस्सोर ! हामीसित के छ र ढक्क ? टोपी लगाउने चलनले गर्दा लगौंटी लगाउन सकिने ।

(‘माच्यो च्याङ्वा माच्यो असिनामा पाच्यो’बाट)

ख. यो जीवन यस्तो ठाउँमा हो जहाँ सन्तुष्टिको एउटा परिधि खिचेर हामीले बाँच्न पर्छ । सडकमा पछारिएर अलपत्र परेका अनुभूतिका प्रत्येक टुक्राहरूलाई स्थाहार्दै जान पर्छ, स्वकार्दै जान पर्छ ।

(‘श्रीरामको फूल’बाट)

ग. पिताज्यू ! वीर र वीरको परिवारको गीत यस्तै हुन्छ । देशका निम्ति हरेक मानिसले यस्तै बलिदान दिन सक्नु पर्छ ।

(‘गङ्गालालको चित्ता’बाट)

५. तलका प्रश्नहरूको अतिसङ्क्षिप्त वस्तुगत उत्तर दिनुहोस्:

$$9 \times 10 = 90$$

क. यस पाठ्यांशमा विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका कुन-कुन कृति परेका छन् ?

ख. 'प्रवेश निषिद्ध देश' र 'मानिस र मुखुण्डो' कुन विधाका कृति हुन् र यी कृतिका लेखक को हुन् ?

ग. 'सिटीहलको बूढो ज्यामी' कथा आधुनिक नेपाली कथाको कुन धाराअन्तर्गत पर्दछ ?

घ. कथाकार रमेश विकलको पुरा नाम के हो ?

ङ. आधुनिक नेपाली कथामा गुरुप्रसाद मैनालीले सुरु गरेको कथा धारालाई के भनिन्छ ?

च. 'अलिखित'का लेखक को हुन् र यसमा नेपालको कुन भौगोलिक परिवेशको चित्रण पाइन्छ ?

छ. 'तीन घुम्ती' की इन्द्रमायाले गरेका तीनओटा निर्णयहरू के के हुन् ?

ज. 'मानिस र मुखुण्डो' नाटकका तीन पुरुष र तीन नारी पात्र कुन कुन हुन् ?

झ. 'सडि' एकाङ्की कस्तो विषयवस्तुमा आधारित छ र यो कति दृश्यमा संरचित छ ?

३. 'निभावीय'ले आधुनिक नेपाली नाट्यपरम्परा अन्तर्गत कुन धाराको प्रतिनिधित्व गरेको छ ?

Exam 2069

समय: ३ घण्टा

पूर्णाङ्क: १००

१. कुनै दुईको विवेचनात्मक उत्तर लेख्नुहोस्: २×१५=३०

क. आधुनिक नेपाली कथाको विकास प्रक्रियाका विभिन्न चरणहरू देखाउँदै तिनका प्रमुख प्रवृत्तिको निरूपण गर्नुहोस्।

ख. लैनसिंह बाइदेलका औपन्यासिक विशेषताको चर्चा गर्दै 'मुलुक बाहिर' उपन्यासमा समेटिएको सामाजिक परिदृश्यको विवेचना गर्नुहोस्।

ग. नाटककार गोपालप्रसाद रिमालका विशेषताहरू देखाई चरित्रविधानका दृष्टिले 'मसान' नाटकको समीक्षा गर्नुहोस्।

२. कुनै चार प्रश्नको सङ्क्षिप्त उत्तर दिनुहोस्: ४×३.५=३०

क. कथाका प्रभुत्व तत्वहरू के के हुन् ?

ख. 'मधेसातिर' कथाले मान्छेका के कस्ता समस्याहरूलाई प्रस्तुत गरेको छ ?

ग. उपन्यास र नाटकमा पाइने मुख्य समानता र भिन्नता के के हुन् ?

घ. 'मुलुक बाहिर'को औपन्यासिक विषयवस्तुका आधारमा यसको शीर्षकीय सार्थकता कसरी सिद्ध गर्न सकिन्छ ?

ङ. 'तीन घुम्ती' उपन्यासले प्रस्तुत गरेका तीनओटा घुम्ती के के हुन् ?

च. आधुनिक नेपाली नाट्यपरम्परामा 'निभावीय'ले के कस्ता नवीनतम प्रवृत्तिहरू देखाएको छ ?

३. तलका अनुच्छेदहरू पढी तिनका अन्त्यमा सोधिएका प्रश्नहरूको संक्षिप्त एवम् स्पष्ट उत्तर दिनुहोस्। १.५×५=७.५×२=१५

क. टिकी केही बेलिन। ऊ काँतर आँखाले उसको आँखामा हेर्न थाली। गोरे जान सकेन। अनि एक ... दुई ... चार ... छ महिना बित्यो। तर गोरेको मानसिक पटबाट जघनेको सफासुगधर र भलादमी रूपको तस्वीर कहिल्यै मेटिएन। उसलाई घरीघरी एउटा अज्ञात शक्तिले जोरसँग तानेभैं लाग्दथ्यो। त्यो सडकको चहलपहल, फुटपाथको करुण प्रदर्शन, अभिनय, दुईचार पैसा-यी सबै उसलाई बाक्क लागेर आउँथे। तर टिकी। यही एउटी बन्धन थिएँ- यसलाई छोड्न गोरेको मन मान्दैनथ्यो। तर एक दिन यही सङ्घर्षको बीचमा ऊ कसैलाई नसोध्थी, कसैले नदेख्ने गरी आफ्नो अभीष्टको खोजीमा हिँड्यो ...।

प्रश्नहरू

क. उपर्युक्त कथन कुन कृतिसँग सम्बन्धित छ र यसका लेखक को हुन् ?

ख. यस कथनमा आएको गोरेका मानसिकतामा के कस्ता अन्तर्द्वन्द्व पाइन्छ ?

ग. गोरेलाई आकर्षित गर्ने 'अज्ञात शक्ति' के हो ?

घ. फुटपाथको जीवन बाक्क लागे पनि गोरेले सो ठाउँ छोड्न नसक्नुको कारण के हो ?

ङ. अन्ततः गोरे के कस्ता अभीष्ट प्राप्तिका निम्ति फुटपाथ छाडी अज्ञात स्थलतिर हिँड्यो ?

ख. धुरारी - पुराना त सबै गइसके, अब

आउँछन् जति ती सारा नयाँ हुन्छन् पला पला

नयाँ जन्माउँछन् कति नमिले अनुहारका,

जन्म यस्तै नयाँ हुन्छ मृत्यु प्रत्येकको पछि।

गरूडध्वज-मान्छे अघाउँछन् बाँच्न त्यसैले त, मर्लु भनी

जो भन्दैन त्यही बाँच्न चाहँदैन सधैंभरी-

हाम मछ्यौ डराएर, डराईकन बाँच्छौ-

बन्छ जीवनको डोरी हर्ष- विस्मात बाँटिदै

छिन्छ जीवनको डोरी हर्ष- विस्मात काँटिदै।

प्रश्नहरू

- क. उपर्युक्त संवाद कसको कुन कृतिबाट निकालिएको हो ?
 ख. उपर्युक्त दुई वक्ताका बीच संवादको मुख्य विषय के हो ?
 ग. यहाँ धुरारीले आफ्ना कथनको पछिल्लो पङ्क्तिमार्फत के भन्न खोजेको छ ?
 घ. गरुडध्वजले "हामी डराएर मर्छौं, डराइकनै बाच्छौं" भन्नाको तात्पर्य के हो ?
 ङ. उपर्युक्त संवादमा के कस्तो शैलीगत विशेषता पाइन्छ ?
४. तलका कुनै दुई उद्धरणको प्रसङ्ग निर्देश गर्दै विषयवस्तु, भाषाशैली र अन्य कलात्मक विशेषताबारे व्याख्या गर्नुहोस् : $2 \times 3.5 = 7$
- क. याद राख, आमाको पुकार भन्दा स्वास्थ्यी, छोराछोरीको पुकार ठूलो होइन । जन्जीरले बाँधिएको नेपाल आमा यस बखत आफ्ना समस्त सन्तानसँग हात पसारेर रोइरहेकी छन् । आमाको बन्धन हामी सबै मिलेर तोड्नु पर्छ । ('शहिद'बाट)
- ख. यो जीवन यस्तो ठाउँ होजहाँ सन्तुष्टिको एउटा परिधि खिचेर हामीले बाँच्न पर्छ । सडकमा पछारिए अलपत्र-परेका अनुभूतिका प्रत्येक टुक्राहरूलाई स्याहादै जान पर्छ, स्वकादै जान पर्छ । ('शरीषको फूल'बाट)
- ग. म केही निर्माण गरिछाड्छु यस देशमा । पूरा होस् या नहोस् । म राक्षस बन्न सकिँदैन । म कुकर्म गर्न सकिँदैन । म आर्टिष्ट हुँ, पेन्टर हुँ । सबभन्दा बढी म मानिस हुँ । ('मानिस र मुखन्डो'बाट)
५. तलका प्रश्नहरूको अतिसङ्क्षिप्त वस्तुगत उत्तर दिनुहोस् : $10 \times 1 = 10$
- क. भवानी भिक्ष र गोविन्दबहादुर गोठालेका कुन कुन कथा यस पाठ्यांशमा परेका छन् ?
 ख. 'सिटीहलको बूढो ज्यामी' कथा आधुनिक नेपाली कथाको कुन धारा अन्तर्गत पर्दछ ?
 ग. 'मान्यो च्याड्वा मान्यो, असिनामा पाय्यो' कथामा के कस्तो प्रस्तुतिगत विशेषता पाइन्छ ?
 घ. 'तीन घुम्ती' र 'चपाइएका अनुहार' का प्रथम प्रकाशन वर्ष कुन कुन हुन् ?
 ङ. 'अलिखित' मा नेपालको कुन परिवेशलाई समेटिएको छ ?
 च. उपन्यास र कथामा पाइने मुख्य अन्तर के हो ?
 छ. 'अन्धवेग' नाटक कति अङ्कमा संरचित छ ?
 ज. 'मानिस र मुखन्डो' मा 'समेटिएका नारीपत्रहरू' कुन कुन हुन् ?
 झ. यस पाठ्यांशमा निर्धारित गीति नाटक र न्यसका लेखक को हुन् ?
 ञ. 'हामी बसन्त खोजिरहेछौं' कस्तो रङ्गमञ्चमा आधारित छ ?

Exam 2070

Full Marks: 100

Time: 3 hrs.

नेपाली प्रथम-पत्र (311.301)

आधुनिक नेपाली आख्यान र नाटक - (311)

१. कुनै दुई प्रश्नको विवेचनात्मक उत्तर लेख्नुहोस् : $2 \times 15 = 30$
- (क) आधुनिक नेपाली कथाको विकास प्रक्रियाका विभिन्न चरणहरू देखाउँदै मनोविश्लेषात्मक कथा धाराका विशेषताहरूको विवेचना गर्नुहोस् ।
 (ख) 'उपन्यासका विधागत तत्वहरूको परिचय दिई औपन्यासिक तत्वका आधारमा 'मुलुक बाहिर' उपन्यासको विवेचना गर्नुहोस् ।
 (ग) गोपाल प्रसाद रिमालका नाट्यविशेषता केलाउँदै वस्तुविधानका दृष्टिले 'मसान' नाटकको समिक्षा गर्नुहोस् ।
२. कुनै चार प्रश्नको सङ्क्षिप्त उत्तर दिनुहोस् : $4 \times 3.5 = 14$
- (क) कथा र उपन्यासमा के कस्ता समानता र भिन्नता पाइन्छन् ?
 (ख) 'शहिद' कथाले के कस्तो आदर्शलाई प्रस्तुत गरेको छ ?

(ग) 'शिरिषको फूल' उपन्यासको नामकरणको औचित्य कसरी सिद्ध गर्न सकिन्छ ?

(घ) 'चपाइएको अनुहार' को अनन्त कस्तो चरित्र हो ?

(ङ) 'अन्धवेग' नाटक दुखान्त हुनाका प्रमुख कारक के के हुन् ?

(च) रङ्गमञ्चीय प्रयोगको दृष्टिले 'निमावीय' लघुनाटकमा के कस्ता विशेषता पाइन्छन् ?

३. तलका अनुच्छेदहरू पढि तिनका अन्त्यमा सोधिएका प्रश्नहरूको छोटोछरितो स्पष्ट उत्तर दिनुहोस् । १.५ × ५ = ७.५ × २ = १५

(क) मतियाकी आमासँग सरजुले नाताचाहिँ तोड्नेको थिएन । ऊ बेला बखत आइरहन्थ्यो र आमासित केही रकमको माग गरिरहन्थ्यो । त्यसै होइन आमासित त्यसो गर्नका लागि केही ठोस र आकर्षक योजनाहरू हुने गर्थे । कहिले ऊ काठमाडौँतिर कमाउन जाने विचार राख्थ्यो । प्रायः घर बनाउने ठेकामा त्यहाँ आम्दानी हुन्छ भन्ने सुनेर कहिले मतियाको गौना सम्बन्धी कुरा मिलाउन जान्छ भन्थ्यो । यस पटक ऊ एउटा बिडी कम्पनी खोल्ने कार्यक्रम लिएर यता प्रविष्ट भएको थियो । एउटा कुरामा ऊ भूल कहिल्यै गर्दैनथ्यो । जस्तै बिब्याँटो परिस्थितमा पनि ऊ एक सुखद भविष्यको कल्पना गर्ने महान् आँट राख्न सक्थ्यो, जसको एउटा अशियार ऊ आफ्नी आमालाई समेत बनाउने गर्थ्यो । ऊ सिनेमाको प्रोजेक्टर भैं तुरुन्त मतियाकी आमा अगिल्लि थुप्रै भविष्यको विस्कन लगाएर देखाइदिन्थ्यो ।

प्रश्नहरू

(क) उपर्युक्त गद्यांश कुन कृतिबाट लिइएको हो, यसका लेखक को हुन् ?

(ख) सरजु मतियाकी आमाकहाँ किन आउँथ्यो ?

(ग) यहाँ सरजुलाई कस्तो चरित्रका रूपमा प्रस्तुत गरिएको छ ?

(घ) 'गौना गर्नु' भनेको के हो ?

(ङ) उपर्युक्त कथनको कथयिता को हो ?

(ख) आजकाल तिमी भन

यिनका आँग खोलेर हेरेकी छ्यौ कुनै दिन ?

म त चुमेर लत्रेको मैलो फूल भएँ भएँ

यी नयाँ कोपिलाको त राम्रो हेरविचार होस् ।

तिम्रा एकादशी हुन् यी, सह्रमार यिनको गर,

व्रत यै हो, यहाँभन्दा गृहस्थीको अरु ब्रत ।

..... ठूलो छैन कुनै ॥

प्रश्नहरू

(क) यो उद्धरण कुन कृतिबाट लिइएको हो र यसका लेखक को हुन् ?

(ख) यो कथन कसले कसलाई भनेको हो ?

(ग) यहाँ कथयिताले सम्बोधितबाट के कुराको अपेक्षा गरेको पाइन्छ ?

(घ) 'तिम्रा एकादशी हुन् यी' भन्नाको तात्पर्य के हो ?

(ङ) गृहस्थीहरूको सबभन्दा ठूलो ब्रत केलाई मानिन्छ ?

४. तलका कुनै दुई उद्धरणका प्रसङ्ग उल्लेख गर्दै विषयवस्तु, भाषा शैली र अन्य कलात्मक विशेषताबारे व्याख्या गर्नुहोस् । २ × ७.५ = १५

(क) गोरे, मसँग अलिक गहना पनि छ, रुपियाँ पनि छ । त्यसैले गएर खेती किनौला, घरद्वार बनाउँला, तिमी मेरो भयौ भने यो सब तिम्रो हुन्छ ।

(‘मधेसतिर’ बाट)

- (ख) सम्भवत मेरो हेर्न सक्ने शक्तिले मेरो देशका आमाहरूको दूध ओठ भएका छोराहरूलाई मेरो देशको निर्माणको जागर र हातहरूलाई पराई मुलुकको खेतको आलीआलीमा, बारीका कान्ता र सडकको धूलोमा मुर्दा भएर कुहिएको नदेख्ने हुँ त दम्भ गर्ने पनि थिएँ हुँला । ('चपाइएका अनुहार'बाट)
- (ग) सोभो मान्छेलाई भन्नु वात लाग्छ यस संसारमा, बरू बाङ्गो हुनु निको । बाङ्गो मान्छेले नै मोजमज्जा गरेको छ । ('क्रान्तिको पृष्ठभूमि')

५. तलका प्रश्नको अति संक्षिप्त वस्तुगत उत्तर दिनुहोस् : १०×१=१०

- (क) यस पाठ्यांशमा समेटिएका दुई नारी कथाकार को को हुन् ?
- (ख) भवानी भिक्षु र रमेश किलका खास नाम के के हुन् ?
- (ग) मनु ब्राजाकी आधुनिक नेपाली कथाको कुन धारामा पर्दछ ?
- (घ) 'मुलुक बाहिर' र 'तीन घुम्ती' का प्रथम प्रकाशन वर्ष कुन कुन हुन् ?
- (ङ) 'चपाइएका अनुहार' उपन्यासमा कुन समय सन्दर्भलाई समेटिएको छ ?
- (च) 'तीन घुम्ती' ले आधुनिक नेपाली उपन्यास परम्पराको कुन धाराको प्रतिनिधित्व गर्दछ ?
- (छ) नाटकका प्रमुख दुई उपाधिहरू के के हुन् ?
- (ज) 'मानिस र मखुण्डो' तथा 'गङ्गालालको चित्ता' का लेखक को को हुन् ?
- (झ) 'हामी वसन्त खोजिरहेछौं' ले सुरु गरेको नाट्य परम्परालाई के भनिन्छ ?
- (ञ) गीति नाटक भन्नाले के बुझिन्छ ?

नेपाली कविता र निबन्ध - (301)

१. महाकाव्यकार देवकोटाको परिचय दिदै 'सुलोचना' महाकाव्यका विशेषताहरूको चर्चा गर्नुहोस् ।

अथवा

२०

निबन्धकार शङ्कर लामिछानेका प्रमुख विशेषताहरू प्रस्तुत गर्दै उनको 'जीवन एक प्राध्यापक' निबन्धको आशय स्पष्ट पार्नुहोस् ।

२. कुनै चार प्रश्नको संक्षिप्त उत्तर दिनुहोस् : ४×१०=४०

- (क) खण्डकाव्यका प्रमुख तत्वहरू के के हुन् ?
- (ख) 'आगो र पानी' खण्डकाव्यमा के कस्तो अन्तर्द्वन्द्व देखाइएको छ ?
- (ग) भैरव अर्यालका विशेषताहरू 'अन्तर्राष्ट्रिय भ्यागुता सम्मेलन' मा कसरी प्रस्तुत भएका छन् ?
- (घ) 'हामी' कविताको मूल मर्म के हो ?
- (ङ) 'कुञ्जिनी' खण्डकाव्यमा देवकोटाले प्रेमको कस्तो समस्या प्रस्तुत गरेका छन् ?
- (च) कवितामा लयको के कस्तो भूमिका हुन्छ ?

३. तल उद्धृत कवितांश राम्ररी पढी छोटो छरितो उत्तर दिनुहोस् : १.५×५=७.५

म अन्धालाई दुनियाँको अगुवा देख्छु,
गुफातपस्वीलाई भगुवा देख्छु
मिथ्याको मञ्च चढेकालाई
काला तट्टा देख्छु ।
विफललाई सफल देख्छु ।
प्रगितलाई अगति देख्छु ।
या हुँला मै ऐँचाताना ।

या हुंला मै दिवाना ।

सार्थी ! मै दिवाना ।

प्रश्नहरू

- (क) यहाँ सुफातपस्वीलाई भगुवा देखाको कारण हो ?
- (ख) प्रगतिलाई अगति देखाको तात्पर्य के हो ?
- (ग) 'ऐँचाताना' र 'दीवाना' हुंला भन्नाको आशय के हो ?
- (घ) प्रस्तुत कवितांश कुन कविता कुन कविताबाट उद्धरण गरिएको हो ?
- (ङ) यस कवितांशको कथायिता को हो र यहाँ कुन दृष्टिविन्दु प्रयोग भएको छ ?
४. तलको गद्यांश पढी त्यसका अन्त्यमा सोधिएका प्रश्नको छोटो-छरितो उत्तर दिनुहोस् :

१.५ × ५ = ७.५

मगजरञ्जनको तत्वको सवै ग्रामोफोन बनिसकेका थिए । मेरा अणुहरूमा डाक्टरहरू विश्वको अनुहार देख्ने थिए, तर विज्ञानले सूक्ष्मवीक्षण यन्त्रलाई हदमा पुऱ्याएको छैन । अनि पाचन, स्पन्दन अनि पाचन, स्पन्दन, सञ्चालन इत्यादि वएक एक विश्वकोष छन् । मेरा धूकमा अभिप्राय छन् । सिंगानमा सौन्दर्य । दाँतको बनोटमा बिकासका क्रमहरू । गम्भी मगजवाला फीस लोलुपता कम भएका डाक्टरहरूले बुझ्दछन् - म के लेखिरहेछु । यिन उपर यो विचार गर्नु कि यो सब कलपुर्जे सूक्ष्मप्रवन्धी नसाको लहरादार विशालभाषी चमत्कारका मिहिन क्रियाहरू अचेत र सचेतका राज्य र दोसांधमा अन्ताको मधुर चैतन्य उत्पादन गर्दछन् । जसको नाम मानवजीवन हो- त्यो जीवन जो आत्मविस्तारक क्रियाहरूमा मानवजातिको फैलावट र प्राकृतिक सङ्रक्षणहरू गर्दै पनि छ र व्यक्तिको पालनपोषण र नाश पनि । डाक्टरहरू तारा मिलनबाट ओलेंका भारसाम्यलाई रोग भन्दछन्, र दुःखको चेतावनीलाई लक्षण भन्दछन्, तर यो विशाल चमत्कार जातिरक्षणलाई आत्मवेदनाको तत्वमा तौलमिलाई पाएर चकिरहेछ र आत्मसंहारका सूक्ष्म क्रियाहरूले व्यष्टिलाई समष्टिको वेदीमा अर्पण गरिरहेछ । सायद यसका विरुद्ध डाक्टरको जरुरत थिएन, तर मेरो आत्मजिज्ञासा र त्रासहरूमा अस्पताल बने ।

प्रश्नहरू

- (क) विज्ञानले सूक्ष्मवीक्षण यन्त्रलाई हदमा पुऱ्याएको भए डाक्टरले मान्छेका अनुहारमा के के देख्ने थिए ?
- (ख) फीस लोलुप नभएका डाक्टरले बुभुपर्ने के के कुरा लेखेको ठानेका छन्- यहाँ लेखकले ?
- (ग) अचेत र सचेतका दोसांधमा के कस्ता तत्वहरू उत्पादन हुने गर्दछन् ?
- (घ) डाक्टरहरू रोग र त्यसका लक्षणलाई के के भन्दछन् ?
- (ङ) 'सूक्ष्मप्रवन्धी' र 'आत्मजिज्ञासा' शब्दावलीका तात्पर्यहरू के के हुन् ?
५. तलका कुनै दुईको प्रसङ्ग देखाई मूल भावको व्याख्या गर्नुका साथै तिनमा पाइनेलय, अनुप्रास, भाषाशैली, अलङ्कार तथा अन्य कलात्मक विशेषताका बारेमा पनि टिप्पणी गर्नुहोस् ।

२ × १० = २०

(क) उनी त्यस सङ्घको प्रमुखका हैसियतले बगुल्ला कै अतिल्लिर गई परिचय गराइ पाउन र गरुङ्गो टाउको निहुराउन चाहन्छन्, आत्मसम्मान र मानलाई जीवनको एकमात्र उद्देश्य ठान्दछन् । तर दुर्भाग्य हुलमूलमा उनी छुट्छन् वा छुटाइन्छन् ।

(ख) कसरी बसेछु यो उमेरसम्म एउटा पाइलासम्म पनि नअटाउने ढल्ल लागेका यी साँगुरा घरहरूमा ।

(ग) डुबेर जान्छ यो जिन्दगीको हरियो किनार
सिर्जना सारा बगेर पुग्छ शून्यको पुछार ।

६. तलका प्रश्नहरूको अतिसङ्क्षिप्त वस्तुगत उत्तर दिनुहोस् :

५×१=५

- (क) 'कालमहिमा' र 'नेपाल' मा कुन कुन छन्द प्रयोग भएको छ ?
(ख) 'वसन्त विचार' र 'सुलोचना' का लेखकहरू को को हुन् ?
(ग) देवकोटा, भूपी शेरचन, बैरागी काइँला र मोहन कोइराला कुन कुन धाराका कवि हुन् ?
(घ) 'जमर्काहरू' र 'एक्स्ट्रयाक्ट चिन्तन प्याज' निबन्ध सङ्ग्रहका लेखक को को हुन् ?

5. नेपाल भाषा (N.B. 311) (पद्य साहित्य)

Exam 2066

समय: ३ घण्टा

पूर्णाङ्क: १००

१. यग्गु निगू न्त्यसः या पूर्वक लिसः बियादिसँ:

२×२०=४०

- (क) अर्हत नन्द महाकाव्यया लिधंसाय जुजु शुद्धोधनया राज्य व्यवस्थाया नापँ सिद्धार्थ गौतम व सुन्दर नन्दया रूप, गुण, स्वभावया तुलनात्मक परिचय बियादिसँ ।
(ख) तृष्णा खण्डकाव्यया भावार्थ पूर्वक न्त्यव्यादिसँ ।
(ग) बामलागु चाल कविताय कवि छु छु चालयात बांमला: गु ख: धका: क्यानादिगु दु ? पूर्वक च्यादिसँ ।

२. यग्गु निगू न्त्यसः या चीकाकलं लिसः बियादिसँ:

२×१०=२०

- (क) गद्य कविता व पद्य कविताय छु भेद दु ? दसु सहित च्यादिसँ ।
(ख) महाकाव्य व खण्डकाव्य व हे ख:ला ? चर्चा यानादिसँ ।
(ग) बामाया किचलय नांगु कविताया भावार्थ व्यादिसँ ।
(घ) तृष्णा खण्डकाव्यय कविं थ:गु ल्याय्महया वैशयात गुकथं व्यादिगु दु ? च्यादिसँ ।

३. यग्गु छगूया च्वःप्व हना: व्याख्या यानादिसँ:

१×१०=१०

- (क) छ नकुचरी शनिश्चरी बिखं छ जा:म्ह ख: परी
दु, या:गु छ प्रदूषित जिगु ध्व स्वच्छ जीवनी
(ख) अथ्य संकल्प विकल्प निगलं नांचाय् पाद
लाका नं दशबल दुथय् ध्यन श्री सुन्दर
(ग) दत धाय्वंतु गोछा नयज्यू ?
दय्वं व: ब: गोजु पुनेज्यू ?

४. यग्गु स्वंगूया जक लिसः बियादिसँ:

३×१०=३०

- (क) वार्णिक छन्द धयागु छु ख: ? निगू वार्णिक छन्दया परिचय बियादिसँ ।
(ख) रस रव: ताजि दु ? ध्वाथ्वीक व्यादिसँ ।
(ग) उपमा, रूपक अलंकारण दसु सहित् परिचय बियादिसँ ।
(घ) काव्यय छन्दया महत्व न्त्यव्यादिसँ ।

Exam 2067

समय: ३ घण्टा

पूर्णाङ्क १००

१. यग्गु निगू न्त्यसः या पूर्वक लिसः बियादिसँ:

२×२०=४०

- (क) प्रिय जित: छ त: मिजु धैला कविताया भावार्थ पूर्वक च्यादिसँ ।
(ख) मानविय तृष्णा मनूया वैश कथं पानावनी धैगु खं तृष्णा खण्डकाव्यया लिधंसाय ध्वाथ्वीक चर्चा यानादिसँ ।
(ग) सुन्दर नन्द व सुन्दरीया रूप व मतिनाया वर्णन अर्हत नन्द महाव्यय गुकथं यानात:गु दु ? पूर्वक च्यादिसँ ।